

PEDRO LÓPEZ LÓPEZ

DIRECTOR DE ORQUESTA



1. DATOS PERSONALES

Nombre: Pedro Gonzalo López López

Nacionalidad: Española

Lugar y fecha de nacimiento: Madrid (España), 2 de Abril de 1975

Domicilio: C/ Pedro Salinas 14 bajo izquierda, Madrid

Teléfonos: 631 618553 (móvil) 91 4135783 (fijo)

e-mail: info@pedrolopezlopez.eu / pedrolopezlopez@riam.ie

Websites: www.pedrolopezlopez.eu / www.riam.ie/pedro-lopez-lopez

Idiomas: Español (nativo), inglés (nivel alto), holandés (nivel básico)

2. ESTUDIOS

- Candidato a *Doctor in Performance, Orchestral Conducting* (PhD en Dirección de Orquesta) en Royal Irish Academy of Music / Trinity College, Dublin.
- *Bachelor of Music for Orchestral Conducting* (Profesor Superior de Dirección de Orquesta). Estudios con los maestros J. van Steen, K. Montgomery and J. Esandi. (Koninklijk Conservatorium, La Haya 2002-2007).
- Estudios de Composición con Henk Alkema (Conservatorium Utrecht, 2001-2005).
- Profesor Superior de Composición. Estudios con Antón García Abril (composición) y Zulema de la Cruz (música electroacústica) (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2002).
- Profesor de Teoría de la Música (Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid, 1999).
- Profesor de Piano (Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid, 1999).
- Clases magistrales de dirección de orquesta: D. Masson (Dartington Festival Orchestra, Dartington (Inglaterra) 2009), J. López Cobos (Orchestre de Chambre de Lausanne, Lausana (Suiza) 2009), I. Volkov (BBC Scottish SO, Eindhoven (Holanda) 2008), J. van Steen (Hagen Opera, Hagen (Alemania) 2007), N. Järvi (Koninklijk Conservatorium, La Haya (Holanda) 2007), J. Panula (Residentie Orkest, La Haya (Holanda) 2006), O. Calleya (Filharmonica Oltenia Orchestra, Craiova (Rumania), 1999) y O. Calleya ("Dinu Lipatti" Symphony Orchestra, Córdoba (España), 1999).
- Clases magistrales de composición: B. Ferneyhough, K. Stockhausen, K. Huber, S. Sciarrino, A. García Abril, L. de Pablo, L. Balada y C. Prieto.

3. ACTIVIDAD PROFESIONAL

Educación:

- Profesor adjunto (Fellow teacher) en Royal Irish Academy of Music (Dublín 2015/18): Las clases impartidas incluyen Historia de la Música (Access Music History, Music in Society Year 2), Armonía y Contrapunto, Música de Cámara, Técnica Auditiva (Dip. Mus Aural), Teoría/Solfeo (Niveles 1, 2 y 7) y Piano (Keyboard Skills).
- Supervisor de tesis de Grado y Máster en Royal Irish Academy of Music (Dublín 2011/18).
- Taller de Dirección de Orquesta en Royal Irish Academy of Music (Dublín 2015/16).
- Director musical de proyectos de música de cámara en Royal Irish Academy of Music (2015/17): *Pierrot Lunaire* 2015, *Walton's Façade* 2016, *Messiaen's Oiseaux exotiques* 2016.

- Fundador de Learning Music (La Haya 2007-2015), academia de música basada en La Haya que ofreció clases de música a más de cien estudiantes incluyendo Piano, Canto, Dirección de Orquesta, Composición y Teoría de la Música.
- Profesor asistente y director asistente en Hellendaal Institute (CODARTS, Róterdam 2007-2015).
- Profesor asistente en la Escuela Internacional de La Haya (International School of The Hague) (2005-2007).
- Profesor y “composer in residence” en Da Capo Academy of Music (Londres 2005).
- Numerosos conciertos didácticos en España, Reino Unido y Holanda.

Selección de composiciones:

- *Mujer con niño* (para oboe and piano, 1999; “Mother Child Concern Foundation”).
- *Cuartetos de cuerda 1 y 2* (1999).
- *Cairo* (para gran orquesta, 2000).
- *Outi Kiuttu* (para voz y electrónica, 2001).
- *Een dag in Utrecht* (para flauta alto de pico y electrónica, 2001).
- *Chroma* (estrenado por Nieuw Ensemble, 2003).
- *Códigos*, banda sonora de la obra de teatro de J. Espasa (Festival La Alternativa, Madrid 2005).
- *The Quest*, opera-play para niños (Da Capo Academy of Music, Londres 2005)
- *Bloedbruiloft*, banda sonora para la obra de García Lorca (Theatergroep ZH, Utrecht 2012).
- Orquestaciones de la obra para piano de Albéniz: *España, Espagne (Souvenirs), Suite española* (encargo de la Federación de Orquestas Amateur de Holanda FASO, 2012. Estrenadas en Holanda, España e Irlanda).

Conciertos y colaboraciones:

- Orquestas y ensembles profesionales: Radio Filharmonisch Orkest, Brabants Orkest, Orchestre de Chambre de Lausanne, Dartington Festival Orchestra, Alluna Ensemble.
- Orquestas no profesionales: Goois Symfonieorkest (director titular 2010-2016), Zuid Hollands Symfonie Orkest, Symfonieorkest Eindhoven, Deventer Kamerorkest and Nederlands Strijkersgilde.
- Director asociado: RIAM Philharmonia (2016/17).
- Colaboraciones: Sweelinck Orkest, VU-Kamerorkest, Delfts Symfonie Orkest, Flehite Symfoniëtta, Leiderdorps Kamerorkest, Musica Orkestvereniging (Den Haag).
- Orquestas jóvenes: RIAM Winds & Percussion Ensemble (Dublin), Trinity College Orchestra (Dublín), Concerto Grosso (Codarts, Róterdam), Joven Orquesta de Cámara G. Torelli (Madrid).
- Director asistente: Kenneth Montgomery (St. Cecilia Orchestra (Dublin) y Radio Kamer Filharmonie, 2006, 2011 y 2012), Jac van Steen (BBC National Orchestra of Wales, 2005), Jose Esandi (Residentie Orkest, 2003), Jeremy Carnal (Opera Academie Amsterdam, 2003), M. Hamel (Steve Reich Project, 2003).

Concursos:

- Finalista, RNCM Junior Fellowship in orchestral conducting (Manchester 2009).
- Finalista, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Barcelona 2005).

Otros:

- Miembro del jurado en Orkestival, festival de jóvenes orquestas en Holanda (2012 y 2013 en Concertgebouw, Amsterdam).
- Fundador y editor de LM Music Editions, editorial digital que trabaja en coordinación con FASO (Federación de Orquestas Amateur en los Países Bajos).

REFERENCIAS

Educación

Deborah Kelleher: deborahkelleher@riam.ie

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=yUqC96klpag>